

---

## Aa. Vv., «Cahiers Roger Martin du Gard», 7

Emanuele Kanceff

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29416>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29416

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 424

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Emanuele Kanceff, « Aa. Vv., «Cahiers Roger Martin du Gard», 7 », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29416> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29416>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Aa. Vv., «Cahiers Roger Martin du Gard», 7

Emanuele Kanceff

---

## NOTIZIA

AA. VV., «Cahiers Roger Martin du Gard», 7. Théâtre et cinéma, Paris, Gallimard NRF, 2005 («Les Cahiers de la NRF»), 200 pp.

- 1 Questo volume, frutto della collaborazione di numerosi specialisti, pur presentando la struttura varia e flessibile di un periodico ricco di rubriche, si concentra su aspetti meno noti di Roger Martin du Gard: il suo amore per il palcoscenico e per lo schermo e i frutti letterari che ne sono derivati.
- 2 Nella prima parte del volume vengono pubblicati, a cura di Bernard DUCHATELET, lettere ed estratti di lettere inediti concernenti *Le Pénitencier*, una sceneggiatura di 298 fogli dattiloscritti rimasta tra le sue carte del fondo della Bibliothèque nationale de France.
- 3 Segue una seconda parte del volume dedicata alle riduzioni sceniche e filmiche dei Thibault. Questi studi sono seguiti da un trittico su «*La Gonfle au théâtre*», in cui si esaminano messe in scena e si raccolgono testimonianze su quest'opera di Roger Martin du Gard.
- 4 Il volume è completato da una sezione di “varia” con rievocazioni e recensioni.